

Notice d'information

Madame, Monsieur,

Nous vous remercions vivement de votre intérêt pour le Rendez-vous du Carnet Voyage et sommes ravis de pouvoir vous retrouver après une édition 2020 annulée en raison de la pandémie.

Veuillez trouver ci-joint le dossier d'inscription à la journée scolaire du **vendredi 19 novembre 2021**.

La mise en place d'un projet pédagogique autour du carnet de voyage durant l'année scolaire et la participation au concours scolaire du carnet de voyage de l'année en cours seront des critères de choix dans la sélection des classes.

Lors de cette journée, chaque classe pourra participer à une activité proposée au choix (atelier, rencontre) : voir détails ci-après) dans la limite des places disponibles.

Le dossier inclut :

- ❖ Une lettre de motivation précisant vos objectifs pédagogiques,
 - ❖ Le bulletin d'inscription dûment complété.
 - ❖ La pré-inscription facultative au concours scolaire du carnet de voyage pour l'année 2021-2022
- Toutes les modalités d'inscription seront disponibles sur notre site internet : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>

Une participation forfaitaire de 50 € par classe sera facturée à votre établissement à l'issue de la manifestation.

En cas d'acceptation de votre dossier, vous recevrez un dossier pédagogique contenant une présentation de l'association Il Faut Aller Voir, du Rendez-vous du Carnet de Voyage, des artistes et une fiche de réflexion afin de vous préparer au mieux à la manifestation.

Les dispositions sanitaires vous seront communiquées au moment de votre inscription définitive.

Attention, tout dossier incomplet ne pourra pas être pris en compte ! Vous aurez un retour définitif concernant votre inscription par mail avant les vacances de Toussaint.

**LE DOSSIER D'INSCRIPTION EST À RETOURNER IMPÉRATIVEMENT
AVANT LE 05 OCTOBRE 2021**

Soit par mail : alice.padioleau@ifav.fr

Soit à l'adresse suivante : **Association Il Faut Aller Voir**

« Participation scolaire »

21 rue Jean Richepin

63000 Clermont-Ferrand

En cas de besoin ou de difficulté pour remplir le dossier, vous pouvez prendre contact avec Alice Padioleau par mail : alice.padioleau@ifav.fr

Bulletin d'inscription au 21^e Rendez-vous du Carnet de Voyage
Journée Scolaire – Vendredi 19 novembre 2021 – Lycées

Merci de remplir un bulletin pour chaque classe.

Établissement :

Classe (niveau à spécifier) :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Mail : Tél/ Portable :

Nom de l'enseignant référent :

Nombre d'élèves : Nombre d'accompagnateurs :

IMPÉRATIF :

Mail de l'enseignant référent : Portable :

Pour des raisons de sécurité, l'organisation ne mettra pas de vestiaires à disposition des classes. Merci de prendre vos dispositions en amont.

► La participation au Rendez-vous est payante. Le tarif pour une classe s'élève à **50 €**.

Achat du catalogue du 21^e Rendez-vous du Carnet de Voyage qui comporte une présentation illustrée des artistes, des focus et expose les différents projets menés par l'Association (15€) :

Oui Non

Nombre d'exemplaire(s) : exemplaire(s)

La facture sera adressée à votre établissement après la manifestation.

Activités souhaitées par classe

► Classez vos vœux par ordre de préférence. Les activités seront attribuées dans la limite des places disponibles.

Vœux	N°	Nom de l'activité	Nombre d'élèves
1 ^{er} choix			
2 ^{ème} choix			
3 ^{ème} choix			

Récapitulatif des documents envoyés

Fiche d'inscription Lettre de motivation Autre :

Pré-inscription au concours via le site de Canopé

- ❖ **Les ateliers :** Durée d'1h30, dans la limite de 25 élèves. Une classe ne peut s'inscrire qu'à un atelier et doit obligatoirement être accompagnée du ou des enseignants responsables.

Note : Le matériel spécifique est fourni par l'association. Merci de prévoir le matériel standard : quelques stylos, crayons, gommes, feutres, ciseaux, colle.

N°	Horaires	Intervenants	Descriptifs
1	9h30 - 11h	Sonia PRIVAT	<p style="text-align: center;">Une fenêtre au Népal</p> <p>Où et quand ? Pas de lieu précis, pas forcément au bout du monde, des carnets de vie au coin de la rue, ou même dans le huis clos d'une pièce. C'est à l'infini, à toute heure du jour ou de la nuit. Pourquoi ? Laisser une trace personnelle et originale, écrite, dessinée ou photographiée. Feuilletter les pages d'un carnet provoque une toute autre émotion que laisser défiler les pages d'un album photos classique et conventionnel. Comment ? Se fondre dans la masse sans pour autant se cacher, le carnet ouvre la porte de tous les possibles. Passeport vers la plus belle relation humaine, il engendre le dialogue et le partage.</p> <p>Attention : Chaque élève devra apporter la photo d'un endroit qui lui tient à cœur, imprimée en noir et blanc en petit format, environ 13x18 (selon la forme de la photo).</p>
2	13h - 14h30	Simonetta CAPECCHI	<p style="text-align: center;">ATELIER EN ANGLAIS</p> <p style="text-align: center;">Brief encounters, fast portraits</p> <p>One of the best chance we have while traveling is meeting new people and talk with locals. We will focus on how to compose on a page a fast portrait - the face, the whole body, or just a detail - with meaningful words. Students will work in pairs, interviewing a classmate.</p> <p><i>L'une des meilleures chances que nous ayons en voyage est de rencontrer de nouvelles personnes et de parler avec les gens du pays. Nous nous concentrerons sur la manière de composer sur une page un portrait rapide - le visage, le corps entier, ou juste un détail - avec des mots significatifs. Les élèves travailleront par deux, en interviewant un camarade de classe.</i></p>
3	14h15-15h45	Laëtitia HILDEBRAND	<p style="text-align: center;">Ombres et lumières dans l'espace</p> <p>Les élèves feront du dessin d'observation, où les participants seront aussi modèles. Les tours de pose sont rapides, le type de dessin change à chaque tour, avec différentes règles ; pas le temps de s'ennuyer. Le procédé permet d'aborder le dessin de manière ludique.</p> <p>Attention : Chaque élève devra apporter 1 carnet de croquis (il est important de pouvoir observer l'évolution de vos croquis dans un même carnet) / ou un bloc de feuilles minimum Format Din A5, minimum 100 g/m2, grain fin ou lisse.</p>

Note : Ces rencontres ont pour but de mettre en contact des élèves avec des auteurs de carnets de voyage. Le carnettiste évoque son voyage, montre son carnet et essaie de susciter les questions pour qu'un échange s'instaure.

Fonctionnement : 2 à 3 classes par rencontre, de niveau sensiblement égal.

N°	Horaires	Intervenants	Descriptifs
			EN ANGLAIS
4	9h30-10h15	Rita SABLER	<p style="text-align: center;">Meeting about "Border Towns" / Rencontre autour du carnet "Border Towns"</p> <p>The United States–Mexico border is the epicenter of an intensely emotional national debate. Trying to find out for myself what life near the border feels like and how the construction of the wall has impacted local communities I packed my sketching supplies and headed South.</p> <p><i>La frontière entre les États-Unis et le Mexique est l'épicentre d'un débat national très émotionnel. Pour essayer de découvrir par moi-même à quoi ressemble la vie près de la frontière et l'impact de la construction du mur sur les communautés locales, j'ai pris mon matériel de dessin et je suis partie vers le sud.</i></p>
5	10H30-11h15	Thierry CHEHAB	<p style="text-align: center;">Croquer l'Histoire en devenir</p> <p>Nous vivons dans un monde qui bouge et à une époque transitoire avec pour conséquences, des métamorphoses profondes et des bouleversements majeurs. Venant du Liban, un pays en profonde crise à tous les niveaux, l'impact de ces changements est évidemment décuplé. Le carnettiste se devra alors d'immortaliser ces moments-charnières sans peur, qu'ils soient heureux ou malheureux.</p>
6	12h30-13h15	Cendrine BONAMI-REDLER	<p style="text-align: center;">Un peu ici, un peu là</p> <p>Mes voyages sont parfois au bout de ma rue, parfois bien plus loin, mais pas sur des îles aux eaux turquoises. Avez-vous envie que je vous fasse découvrir mon univers, ma façon de voir ce qui m'entoure ? Je regarde ce que l'on ne voit plus. Je préserve ce qui est voué à disparaître. Je dessine pour témoigner. En dessinant, je fais aussi de l'histoire, de la géographie, de l'ethnologie, de la rédaction et peut-être bien plus dont je n'ai pas conscience. Mais une chose est certaine : ça me rend heureuse !</p>
			EN ANGLAIS
7	13h30 - 14h15	RoIf SCHRÖTER	<p style="text-align: center;">Travel in your neighbourhood on pen and paper! / Voyagez dans votre quartier avec un stylo et du papier !</p> <p>Travelling is exploration - diving into new and unknown zones with openness and curiosity. Recording observations by drawing and words help create this attitude. You don't need to go long distance, to apply that. We will talk about my recordings of a 13-month journey through a street within walking distance of my home. We will sketch a little ourselves - so please bring a pen and your sketchbook or paper. "</p>

			<p><i>Voyager, c'est explorer - plonger dans des zones nouvelles et inconnues avec ouverture et curiosité. Consigner ses observations par le dessin et les mots contribue à créer cette attitude. Il n'est pas nécessaire de parcourir de longues distances pour mettre cela en pratique.</i></p> <p><i>Nous parlerons de mes enregistrements d'un voyage de 13 mois dans une rue située à quelques pas de chez moi. Nous ferons quelques croquis nous-mêmes - alors apportez un stylo et votre carnet de croquis ou papier.</i></p>
8	14h30-15h15	Damien ROUDEAU	<p>Bande-dessinée et combats écologiques</p> <p>Dessinateur de reportage depuis 20 ans, Damien a consacré ses deux derniers albums à mettre en lumière deux combats écologiques importants et méconnus, rébellion de simples citoyens contre les projets mortifères de grandes compagnies. "L'eau vive" retrace la première victoire écologique en France il y a 30 ans, en Haute-Loire, qui sert de modèle encore aujourd'hui dans de nombreux pays. "Texaco" raconte le procès de la plus grande pollution terrestre de l'histoire, en Amazonie équatorienne.</p>
9	15h30 - 16h15	Gaspard TALMASSE	<p>Voyage au sens large</p> <p>Il s'agit de mettre en avant l'idée qu'il est possible de voyager de beaucoup de manières différentes. Touristiques, culturelles, imaginaires ou simplement dans le vécu du quotidien, presque toutes les expériences peuvent être vécues comme un voyage. À partir de là, les possibilités de création deviennent presque infinies...</p>